|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *http://www.edu.yar.ru/russian/pedbank/images/correct.gif* | *Цели:*

|  |  |
| --- | --- |
| Развивающие: | *1.Обучать лингвистическому и содержательному анализу текста:**-учить соотносить выбор языковых средств, использованных в тексте;**-определить систему языковых средств, использованных в тексте**-помочь понять его идею, композицию, характер персонажей, детали.**2.Развивать творческие возможности школьников.* |
| Образовательные | *3.Обогащать речь учащихся лексическими, морфологическими, синтаксическими, фразеологическими, стилистическими средствами языка.**4.Показать школьникам закономерности функционирования существительных в речи, возможности использования их грамматических особенностей.* |
| Воспитательные: | *5.Формировать нравственные представления учащихся.* |

*Ход урока*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *http://www.edu.yar.ru/russian/pedbank/images/punkt.jpg* |  | [Слово учителя о целях и задачах урока.](http://www.edu.yar.ru/russian/pedbank/russ/lesson.html#1) |
| *http://www.edu.yar.ru/russian/pedbank/images/punkt.jpg* | [Знакомство с содержанием.](http://www.edu.yar.ru/russian/pedbank/russ/lesson.html#2) |
| *http://www.edu.yar.ru/russian/pedbank/images/punkt.jpg* | [Анализ содержания.](http://www.edu.yar.ru/russian/pedbank/russ/lesson.html#3) |
| *http://www.edu.yar.ru/russian/pedbank/images/punkt.jpg* | [Определение типа речи.](http://www.edu.yar.ru/russian/pedbank/russ/lesson.html#4) |
| *http://www.edu.yar.ru/russian/pedbank/images/punkt.jpg* | [Определение стиля речи.](http://www.edu.yar.ru/russian/pedbank/russ/lesson.html#5) |
| *http://www.edu.yar.ru/russian/pedbank/images/punkt.jpg* | [Языковой анализ текста (синтаксические средства).](http://www.edu.yar.ru/russian/pedbank/russ/lesson.html#6) |

I. Вводное слово учителя о целях и задачах урока.*Сегодня на уроке вы должны подготовиться к сжатому изложению текста: определить его идею, тему, его структурные особенности (как он построен); провести языковой анализ текста, т.е. изучить его языковые особенности (лексические, синтаксические, морфологические). Не будем забывать, что мы изучаем сейчас грамматические признаки имени существительного. А в названии текста как раз - имена существительные.*II. Знакомство с содержанием.*1.Чтение текста по ролям: автор, дедушка, Сережа.**2.Определение жанра.****Учитель:****В задании к тексту в учебнике есть вопрос: "Как вы поняли притчу деда?"**-Что такое притча? (Предварительное домашнее задание: посмотреть в толковом словаре лексическое значение слова притча)**Ученики отвечают, затем учитель открывает запись на доске:Притча - небольшой рассказ, содержащий поучение в иносказательной, аллегорической форме ( По школьному "Словарю литературоведческих терминов". У Ожегова: иносказательный рассказ с поучением.)****Учитель:****Мы прибегаем к иносказанию, когда хотим сообщить о каких-то общечеловеческих, нравственных правилах, но не прямо, не в лоб, а так, чтобы наш собеседник или читатель подумал, поразмышлял сам.****Запись на доске:****Иносказание, аллегория - изображение отвлеченного нравственного понятия или явления через конкретный образ (По школьному "Словарю литературоведческих терминов")*III. Анализ содержания.* *Какие конкретные, наглядно представляемые предметы названы в тексте? (Перо и чернильница)****Учитель:****Автор выносит названия этих предметов в заглавие.*

*-Кто их вводит в эту ситуацию? /Дедушка/**-Почему в его речи возникают эти слова? /Он отвечает на вопрос Сережи, своего внука:1. "Откуда ты сказки берешь?"/(Этот вопрос учитель записывает на доску, а ученики в тетради, пропустив после темы урока три строчки - на четвертой).**-О чем этот текст? Как бы вы сформулировали его тему?**2. (О том, как Сережа пером из чернильницы учился сказки добывать).(Учитель записывает эту фразу под предыдущей на доске, а ученики - в тетрадях)**-Что значит добывать? Какие синонимы этого слова использует писатель в тексте?(Учитель записывает синонимы на доске, а ученики в тетрадях под глаголом добывать:**берешь**достаешь**зацепляется**вытащишь)**-Как нужно понимать сказанное? На дне чернильницы лежат и ждут своего часа палочки, крючки, буквы, слова и даже сказки? Чем их Сережа зацепляет и вытаскивает?(Ответы учеников о том, что делал Сережа в школе - их понимание иносказания).Обобщение: Значит, на самом деле он учился в школе самому простому - учился писать.**-Как дедушка успокоил своего внука? Что он ему объяснил?3. (Сказка получится, если Сережа без людей, сам по себе жить не начнет).(Учитель записывает эту фразу на доску под две предыдущие, а ученики - в тетради)**-Как понимать дедушкины слова? Чему мудрый старый человек хочет научить маленького?(Ученики с помощью учителя, дополняя друг друга, дают ответ на вопрос, тем самым определяют идею текста: Нельзя быть эгоистом, думать только о себе, нужно смотреть на людей, на мир, доверять миру, быть открытым ему и утверждать себя в нем. Для этого нужно много и хорошо учиться).****Учитель:****Значит, вот в чем смысл поучения деда, нравственной идеи, которую хочет донести до читателя автор.**-Какой заголовок вы предложите, чтобы он отражал не тему ("Перо и чернильница"), а идею текста?(-Как сложить сказку?- Если сам по себе читать не начнешь ... и др.)(Выбранный заголовок записывается на первой пропущенной после темы строке).**-Какое лексическое средство использует автор в этой части текста (в вопросе внука и в ответе деда), чтобы быть убедительнее?**Автор использует антонимы: жидкие - гуще (о чернилах);мелкая - глубже (о чернильнице);тупое - острее (о пере);(Это прилагательные в разных формах);(Учитель выписывает пары антонимов на доску, а ученики - в тетради).**-Чем завершается рассказ? Как Сережа отнесся к словам дедушки?4. (На ус намотал - другим пересказал)(Учитель записывает эту фразу на доске под тремя предыдущими, а ученики - в тетрадях)**-Как понимать это выражение: на ус намотал?**-Где можно попытаться найти его значение? Можно ли в данном случае "оторвать" слова друг от друга и рассматривать их значения отдельно, чтобы понять, что сказал дедушка?**-В словарной статье какого слова в толковом словаре вы будете искать значение этого словосочетания?****Учитель:****Это устойчивое словосочетание - фразеологизм, поэтому "отрывать" в нем одно слово от другого нельзя: только вместе они имеют определенное ЛЗ, закрепленное в языке. Толковый словарь Ожегова дает нам значение этого фразеологизма, мы его найдем в словарной статье слова ус - усы. Оно сопровождается пометой "разг." (разговорное, т.е. принадлежащее разговорному стилю). ЛЗ фразеологизма таково: На ус намотать - принять во внимание, запомнить с какой-либо целью, принять в соображение.(Учитель показывает словарную статью с толкованием фразеологизма (в толковом словаре), обращает внимание на условие обозначения).*IV. Определение типа речи-Сколько вы сделали "фотографий", иллюстрирующих содержание текста? (Четыре)*-Какие это фотографии?Запись на доску и в тетради:**1.Разговор дедушки и внука о сказках**2.Сережа учится в школе**3.Разговор героев: дедушка утешает внука**4.Результаты разговора.**-Какой вы сделаете вывод о типе речи этого текста?(Ответы учеников:Это повествование, так как здесь последовательно рассказывается о событиях, происходящих с героями. Проверка способом "фотографирования" (получилось 4 фотографии) показала, что это действительно повествование. Текст условно отвечает на вопрос что делает предмет?)****Учитель:****Сопоставьте наши записи на доске. Видите ли вы в них какое-то соответствие?(Получилось два варианта плана. В первом мы записали опорные фразы, на которые при работе над изложением можно нанизать другие слова и предложения. Второй план отражает последовательность событий).*V. Определение типа речи.*-К какому стилю речи отнесете текст и чем вам подсказывается ваш выбор?Вспомогательные вопросы, помогающие рассуждению, в том случае, если учащиеся не могут дать полный ответ:**-Есть ли у текста автор? Кто он? Какова его задача? (Автор написал текст для своих читателей, он в иносказательной форме хочет донести до читательской аудитории свою идею - не живи только для себя, иначе ничего в жизни не добьешься. В тексте есть герои, о которых ведется повествование. Это художественное произведение, написанное в жанре притчи).**-Продумал ли писатель тему и идею произведения? Обдумана ли речь? (Тема и идея продуманы в художественной форме. Речь подготовленная, т.е. выбраны осмысленно лексические и синтаксические средства. Автор тщательно отбирает слова (синонимы, антонимы, устойчивые выражения), строит предложения).*VI. Языковой анализ текста (синтаксические средства)*1. Какая форма речи преобладает в тексте? /Диалог/**-Давайте посмотрим на первую часть текста.*

|  |  |
| --- | --- |
| *Запись на доске:* | *-Скажи, дедушка, - как-то спросил Сережа, - откуда ты сказки берешь?**-Из чернильницы, мой дружок, из чернильницы.**-А как ты их оттуда достаешь, дедушка?**-Ручкой с перышком, милый внук, ручкой с перышком.* |

*-Переведите из прямой речи в косвенную первое предложение. /Сережа спросил как-то у дедушки, откуда тот сказки берет./**-Три оставшиеся реплики (вопрос Сережи и дедушкины ответы) заключите в одну. /- Из чернильницы ручкой с перышком, - ответил дедушка/.**-Посчитайте количество слов в первой части в авторском тексте и в нашем - сжатом /80 слов - 16 слов/. -Значит, требование сжать текст мы с вами сумеем выполнить.**2. Давайте посмотрим, как построены предложения во второй части текста.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Запись на доске:* | *Поступил Сережа в школу.* | */- Что нам уже известно?**-Что здесь является темой?**-Назовите тему?**-Правилен ли порядок слов в предложении?**-Зачем автор его нарушил?* |
|  | *Стал из чернильницы сказки добывать.* | */-Что в этом предложении не подчиняется законам синтаксиса? (Нет темы). - Почему? (И так ясно, что это Сережа. Главное - действие).* |
|  | *Сначала палочки. Потом крючки. Потом буквы.* | */- Какая особенность в этих 3-х предложениях? (Нет ни темы, ни ремы. Автор сосредоточивается на главном: что добывает Сережа и в какой последовательности. Все лишнее убрано, предложения стали неполными./* |
|  | *Обобщение:* | *В синтаксисе текста нет шаблона. Предложения построены по-разному.* |

*-Вам нужно сократить эту часть текста тоже почти в два раза. Попробуйте это сделать. /Устная попытка: Стал Сережа в школе из чернильницы добывать сначала палочки, крючки, буквы, потом слова. А сказка не зацепляется./**-Посчитайте количество слов у автора и в вашем варианте. /27 слов - 17 слов/.**-Итак, ваша задача в самостоятельной письменной работе над изложением - сократить текст, но при этом нельзя повредить содержанию, нужно точно передать смысл притчи, не нарушить связи между частями текста. Это очень сложная задача, и вам нужно постараться справиться с ней, самостоятельно поработать над 3-ей и 4-ой частями текста так же, как мы это делали на уроке с 1-ой и 2-ой частями.**-Давайте подведем итог сделанному на уроке по следующему плану:*

|  |  |
| --- | --- |
| *Запись на доске:* | *Стиль речи**Тип речи**Жанр**Тема**Идея* |

*/Итог урока (ответ ученика)**Текст написан в художественном стиле речи.**Тип речи - повествование в жанре притчи.**Тема - о том, как Сережа учился "добывать сказку пером из чернильницы"**А идея заключена в словах дедушки: если будешь не в одну чернильницу смотреть, если сам по себе жить не начнешь - "зацепишь" сказку./****Домашнее задание:****написать первый вариант изложения (для обсуждения недочетов и достоинств на уроке перед окончательным вариантом сжатого изложения).**Использованная литература:*1. *С.И. Ожегов. Словарь русского языка. Издание 13-е, исправленное. М., Русский язык, 1981.*
2. *В.П. Жуков. Школьный фразеологический словарь русского языка. Пособие для учащихся. М., Просвещение, 1980.*
3. *Краткий словарь литературоведческих терминов. Пособие для учащихся средней школы./Редакторы-составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев/ М., Просвещение, 1978.*

 | *http://www.edu.yar.ru/russian/pedbank/images/correct.gif* |